



MATA ATLÂNTICA ARTE & CIÊNCIA

IV ENCONTRO NACIONAL
DE ILUSTRADORES CIENTÍFICOS

EXPOSIÇÃO DE ILUSTRAÇÃO
CIENTÍFICA DO IV ENIC



CONVOLVULACEAE
Ipomoea coccinea L.
Ipoméia
Brasil, Curitiba, PR, maio, 2013
Aquarela / papel



AMARYLLIDACEAE

Crinum x powellii

Lírio do Cabo

África do Sul

Curitiba, PR, outubro, 2012

Aquarela / papel

de Belas Artes do ICHS e Professor convidado da ENBT/JBRJ no Programa de Ilustração Botânica. Tem experiência na área de Artes e Botânica, com ênfase em Desenho Científico, atuando principalmente nos seguintes temas: botânica, ilustração, arte, aquarela, nanquim e Historia da Arte Botânica no Brasil. Realizou uma série de selos para Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos – ECT, de nominada “Flora Brasileira” e inúmeros trabalhos reproduzidos no meio científico no Brasil e exterior: “Curis's Botanical Magazine” do Royal Botanic Gardens, Kew, Inglaterra; JBRJ; UFRJ; *Proceedings of Entomological Society of Washington*; *Lindleyana* e inúmeros outros. Expôs no *Herbarium do Royal Botanic Gardens Kew/UK*, Museu Nacional de Belas Artes – RJ, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, ECO 92 e em Aveiro – Portugal.

É autor das ilustrações do livro “Orquídeas da chapada diamantina” Nova Fronteira 2005, autor e organizador do livro: “Arvores Notáveis - 200 anos do Jardim Botânico do Rio de Janeiro”, 2008, tendo recebido o prêmio Jabuti. Palestrou na Universidade de Pisa sobre *Botanical Art in Brazil - a synthesis of its history and development* e expôs no *Museo Della Grafica di Palazzo Lanfranchi* em Pisa Itália “Botanical Art into the Third Millennium”, 2013.

PEDRO SALGADO

Licenciado em Biologia pela FCUL, 1984. Mestre em Science Communication – Illustration, UCSC, USA, Fulbright, 1989. Professor do Mestrado de Desenho da FBAUL. Coordenador do Mestrado de Ilustração Científica do ISEC. Orientou cerca de 30 teses de mestrado em Ilustração Científica. Possui 25 anos de experiência de ensino de Ilustração Científica, responsável pela formação de uma nova geração de ilustradores científicos em Portugal. *Freelancer*.

RACHEL ROSADAS

Rachel Rosadas é formada em Desenho Industrial e Programação Visual pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Estudou com Dulce Nascimento, Glória Gonçalves, Malena Barretto, Maria Teresa Reif e Paulo Ormindo.

RODRIGO DEMONTE

Nascido em Niterói, em 21 de agosto de 1961. Rodrigo Demonte, filho do renomado artista naturalista Etienne Demonte, desde o final dos anos 80, vem se dedicando à “Arte Naturalista”. No cenário internacional, seus trabalhos já foram expostos e figuram de catálogos de diversas instituições como: Tryon Gallery, Londres - UK; Wildlife Art Gallery,

Lavenhan - UK; Tryon & Swann Gallery, London; Art Expo, NY- USA; Wildlife Art Gallery, Lavenham, Suffolk; Chris Beetles Gallery, St. Jame's, London; Boehringer Gallery, Hobe Sound, Florida (EUA); Marty Whaley Adams Gallery, Charleston (EUA). Participou de leilões da Christie's, Londres, como: Wildlife Art - Christie's World/ Wild Fund for Nature (WWF); British and Continental Watercolours and Drawings, dentre outros. Tem seu trabalho publicado no livro “A Passion for Plants” de autoria de Shirley Sherwood. No Brasil, participou em diversas exposições em São Paulo, Belo Horizonte e Rio de Janeiro, notadamente, em instituições como: Centro Cultural dos Correios ECT-RJ, Assosiação de Artistas Wildlife Brazil -RJ, Centro Cultural do BNDES e Jardim Botânico do Rio de Janeiro.

ERRATA – p. 121

Rogério Lupo

Graduado em Ciências Biológicas pela Universidade de São Paulo em 1997, iniciando-se à pesquisa em botânica taxonômica sob orientação de José Rubens Pirani. Estudou desenho clássico e pintura com Angel Martinez. Atua como ilustrador biológico free-lancer desde 1998, voltado principalmente para o meio acadêmico. Desenvolve e/ou resgata e leciona técnicas diversas que se adequem à representação científica.

SIMONE RIBEIRO

Natural de Porto Alegre – RS. (1961). Bacharel em Artes Plásticas pela UFRGS (1984) dedica-se, desde sua formatura, à pintura, em especial, a aquarela, tendo participado de diversas exposições e mostras no Brasil e no exterior. Recebeu da Ilustradora Dulce Nascimento as primeiras orientações em ilustração botânica. Introduz a técnica da ilustração botânica nas cidades de Curitiba e Toledo. Obteve o 1º lugar no 6º Concurso da Fundação Botânica Margaret Mee - FBMM/RJ. Realizou sua primeira exposição individual, “Preservando com Arte”, na cidade de Curitiba em 1996. Pertence ao Centro de Ilustração do Paraná onde orienta alunos na fase de aperfeiçoamento em Ilustração Botânica. Trabalho voluntário de desenho para associação Bordana de Goiânia. Participa com ilustrações do calendário anual do CIBP desde 2005. Tem obras publicadas no livro da Ilustradora Dulce Nascimento 2012. Suas pinturas decoram linha de louças das Porcelanas Germer 2013.